

QUOTES FROM THE FRENCH MONTHLY PRESS IN ENGLISH AND FRENCH

IN ENGLISH

COSMOPOLITAN – March 2007

« Boasting a star-studded cast, Olivier Dahan's film is a moving, modern tribute to the Diva of Paris. Marion Cotillard gives a captivatingly complex rendering of Piaf, conveying both touching frailty and hot-blooded temper. »

PRIMA – March 2007

« A great musical, popular, tragic, romantic love story." Elaborating on his original intuition – upon which he based his script – Olivier Dahan helmed a superb 140-minute film with an outstanding cast. Avoiding the pitfall of portraying each and every character Edith Piaf met both professionally and privately – except for Marcel Cerdan –, the film director has focused on her closest circle. This bias has created true intimacy with the characters while keeping the film from being an emotionally distant biopic. The lighting work, the superb production design, the top-notch filmmaking and editing contribute to a heart-rending movie experience. »

CINEMA CHEZ SOI - February 2007

« This is a mind-blowing portrayal of Edith Piaf's persona, enhanced by the impassioned acting of Marion Cotillard who plays the famed lady with heartfelt emotion and thus brings a unique artist back to life with great depth. Her very performance makes the film a must-see. »

CINE LIVE – February 2007

Sandra Benedetti:

« Both impressionistic and mind-boggling, La Vie en Rose's portrayal of Piaf couldn't have been made by anyone but an artist. Olivier Dahan is an artist through and through, all through his visuals and his silences. »

Emmanuel Cirodde:

« It's a beautiful, moving gem of a film – but most of all it's the exact opposite of an educational film leaving the audience with more facts than visuals. Now the film director has one main asset – whose name is Marion Cotillard. Dressed as the singer, she sweeps you off your feet. No need to be a Piaf lover to enjoy the movie. Mixed with the poetic power of Dahan's filmmaking, Marion Cotillard will win you over with her guts. »

STUDIO – February 2007

Thierry Cheze and Michel Rebichon:

« In Olivier Dahan's beautifully heart-rending La Vie en Rose, Marion Cotillard magnificently portrays Edith Piaf's chaotic life.

There are very few – too few – movies like La Vie en Rose made today. Because it's extremely rare to find such a balance – such perfect blend – between subject matter, medium and top-notch performances, all meshed in a totally creative harmony, and delivered so forcefully.

Here's a superb movie, with heart-rending performances, inspired filmmaking and deep emotions. »

Patrick Fabre:

« A life-inspiring, fiery, dream-like movie starring outstanding Marion Cotillard.

The film director amazingly and heart-rendingly portrays an artist we thought we knew well. Marion Cotillard is dazzling. She's also joined by a stellar ensemble cast who give you the feeling of actually facing "la Môme" (the "Kid").

"La Môme" will make you cry like you've never cried before in a movie – and she'll make you fall in love with

Piaf like you wouldn't believe. »

PREMIERE – February 2007 - Stéphanie Lamome

« If we were to find one criticism, it would have to do with this quality – the script is so riveting that it just takes your breath away. It's only when Cerdan comes in that the hurricane dies down and time stands still... At this exact moment, emotion is in full force. Technically, the movie is a complete masterpiece. »

IN FRENCH

COSMOPOLITAN – Mars 2007

« Fort d'un casting de luxe, Olivier Dahan orchestre une partition émouvante et contemporaine, hommage à la diva de Paname. Marion Cotillard donna à son personnage une fascinante complexité, faite de touchante fragilité et d'un caractère tempétueux. »

PRIMA – Mars 2007

« Un grand film d'amour, musical, populaire, tragique et romanesque. » De cette intuition initiale, prélude à l'écriture de son film, Olivier Dahan a fait une réalité de 2h20 superbement filmée, portée par un excellent casting. Délaissant le « catalogue » des rencontres amoureuses et professionnelles d'Edith Piaf, à l'exception de Marcel Cerdan, le réalisateur s'est concentré sur son entourage le plus proche. Un parti pris qui crée une véritable intimité avec les personnages et évite le piège de la biographie trop distancée. Le travail sur la lumière, les décors soignés, la qualité de la réalisation et le montage donnent un film bouleversant. »

CINEMA CHEZ SOI - Février 2007

« Un portrait foudroyant mais restreint de ce que fut Edith Piaf, illuminé par la vibrante interprétation de Marion Cotillard, qui incarne avec une incroyable émotion la femme, faisant ainsi revivre avec profondeur une artiste irremplaçable. Sa seule prestation rend ce film incontournable. »

CINE LIVE – Février 2007 – Sandra Benedetti

« Impressionniste et renversant, LA MÔME parle de Piaf comme seul un artiste pouvait en parler. Et artiste Olivier Dahan l'est, jusqu'au bout des images et des silences. »

CINE LIVE – Février 2007 – Emmanuel Cirodde

« C'est beau, c'est émouvant et c'est surtout tout le contraire du film pédagogique duquel on ressortirait avec plus de dates en tête que d'images. Mais le réalisateur a une arme principale. Elle se nomme Marion Cotillard. Dans les habits de la chanteuse, elle emporte tout. Pas besoin d'être fan de Piaf pour aimer ce film. Olivier Dahan, par la puissance poétique de sa réalisation, et Marion Cotillard, rien qu'avec ses tripes, se chargeront de vous convaincre. »

STUDIO – Février 2007 - Thierry Cheze et Michel Rebichon

« Dans le magnifique et bouleversant LA MÔME d'Olivier Dahan, Marion Cotillard retrace avec un talent exceptionnel le parcours difficile d'Edith Piaf. Des films comme la Môme, on en voit très peu, trop peu. Parce qu'il est rarissime de trouver une telle adéquation, une telle osmose entre un sujet, une forme et une interprétation à ce niveau, dans une totale harmonie créatrice, avec une telle force de conviction. Un long métrage magnifique, à l'interprétation bouleversante, à la mise en scène inspirée, à l'émotionnel profond. »

STUDIO – Février 2007 - Patrick Fabre

« Un film bouillonnant, flamboyant, onirique, avec une Marion Cotillard géniale. Le réalisateur brosse le surprenant et déchirant portrait d'une artiste que l'on croyait connaître. Marion Cotillard est exceptionnelle. Elle est, de plus, entourée par un casting de comédiens magnifiques, qui donnent tous l'impression d'être réellement face à la Môme. Une Môme qui va vous faire chialer comme jamais vous n'avez chialé au cinéma. Et vous faire

aimer Piaf comme vous ne l'auriez jamais imaginé. »

PREMIERE – Février 2007 - Stéphanie Lamome

« S'il fallait trouver un défaut, ce serait celui de cette qualité : le scénario est tellement efficace que l'on a pas le temps de souffler. Il faudra attendre l'arrivée de Cerdan pour sortir de l'œil du cyclone et voir une séquence se poser. A cet instant précis, l'émotion prend toute son ampleur. Techniquement, le film est une complète réussite. »

PLAYBOY – Février 2007

« Ce portrait stylé et inspiré d'Edith Piaf est fidèle à ce qu'elle fut. Dans la peau de Piaf, Marion Cotillard fait tourner les têtes. »

COSMOPOLITAN - Janvier 2007

« Un film qui devrait emporter les foules. »